

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

III JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL

EL TRAJE A ESCENA



**Teatro
Valle-Inclán**

**Del 8 al 10
de junio
de 2017**

Colaboran



#jornadascdn

III JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL EL TRAJE A ESCENA

8, 9 y 10 de junio de 2017

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA
Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609052508
prensa.cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es/>

III JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL *EL TRAJE A ESCENA*

En el marco del Laboratorio Rivas Cherif y organizadas en colaboración con la **Asociación de Artistas Plásticos de la Escena de España (AAPEE)**, el Centro Dramático Nacional celebrará los días 8, 9 y 10 de junio de 2017 en el **Teatro Valle-Inclán (Madrid)** las **III Jornadas de Plástica Teatral** de nuestro país que se celebrarán bajo el lema **El traje a escena**.

Su objetivo es reflexionar y poner en valor el papel que ocupa el **vestuario escénico en expresiones artísticas complejas como el teatro, la danza, las artes plásticas, la moda o el diseño**. Se propone un programa de actividades que apuesta por la difusión del arte del vestuario a todos los niveles; para hacer así patentes los valores artísticos y creativos del figurinismo; ya sea como una realidad en sí misma o como un elemento indispensable en el proceso escénico.

Estas jornadas profesionales están enfocadas a todos aquellos que se dedican a la investigación, el estudio y la crítica en el campo de las artes plásticas y las artes en vivo; así como a todos los creadores que hacen posible la evolución de las formas escénicas. Un lugar de encuentro entre creadores y públicos que, desde la práctica o el consumo cultural, se acerquen al hecho teatral desde diversas perspectivas: docentes, artistas de diversas disciplinas, estudiantes, productores, diseñadores, creativos, etc.

Las Jornadas estarán conformadas por actividades de diverso formato como conferencias, mesas debate, mesas técnicas, exposiciones, performances y conversaciones. Todas tendrán lugar en el **Teatro Valle-Inclán** y en el espacio digital de la **web** de las Jornadas.

CDN
Centro Dramático Nacional



PROGRAMA

III JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL JUEVES 8 DE JUNIO

10:45 h. – INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS

11:00 h. – CONFERENCIA *Vestuario y artes plásticas* por **Mariaelena Roqué**

Haré una ponencia con acción, donde plástica y acción conjuguen el objetivo y razón del tema que tratamos y encuentro más un final para los talleristas, mostrando 35 años de actividad teatral en España y representando al país por el mundo con un lenguaje propio y extremo, aunando escena, música, visual poético y performance, realizado desde mi bagaje como la creadora visual e intérprete, con la compañía que fundé y compartí con el músico Carles Santos y como artista independiente.

La acción y ponencia introducirán al público, en lo gestado en la escena teatral, planteado de nuevo en nueva obra de mi obra como mero hecho plástico y de acción performática desde el componente visual “per se” y para la acción, determinante en esta formulación de la que soy autora original.

La conferencia es también manifiesto de mujer y artista en el ruedo escénico y de creador en la creación desde el creador de vestuario y escenografía y dirección artística en rol activo de autoría determinante y el alto porcentaje de responsabilidad en el resultado artístico en la obra, que aún ha de situar su porcentaje y reconocimiento entre los demás roles de equipo creador.

12:30 h.- Descanso

13:00 h. – CONFERENCIA *Vestir personajes* por **Jesús Ruiz**

Metodología en el trabajo de diseño de Vestuario. Personajes y composición en escena de conjuntos de vestuario. Recorrido por trabajos, tanto dramáticos como líricos.

A través de esta exposición quisiera compartir algunas reflexiones sobre las particularidades del diseño de vestuario aplicado a la ópera, ámbito en el cual he acumulado más experiencia.

Haremos un recorrido a lo largo del género analizando la particular semántica de la música, auténtica portadora del mensaje dramático. Analizaremos la especificidad del coro: su génesis y evolución, su confrontación con el individuo solista y su dimensión como elemento configurador de la plástica escénica.

El poder irresistible de la masa física y sonora.

14:30 h. – Descanso

16:30 h. – CONFERENCIA *Vestuario / Cuerpo / Performance* por **Óscar Cornago**

¿Qué significa vestarnos de público? ¿Vestarnos como los demás? ¿Parecer uno más? ¿Gente normal y corriente? ¿Qué hace que un grupo de personas, un acto cultural o una obra teatral sea un fenómeno público? ¿A qué nos referimos cuando decimos que algo es público? El cajón de sastre de lo público se ha convertido en la vara para medir la salud de una sociedad, un gobierno, una institución o un proyecto artístico. Pero esta vara no tiene una medida única. Para discutir esto proponemos tres territorios que se superponen: vivir, habitar y ocupar. Estos ámbitos plantean actitudes distintas ante lo público, modos distintos de hacer y hacernos público, de vestarnos y desvestarnos, que recorren también la historia del teatro. La dificultad para creer en lo público, o para creer en la democracia, coloca sobre la escena estas preguntas básicas sobre la dimensión colectiva del “actor” como ser biológico, social y político.

18:00 h. – Descanso

18:15 h. – ENCUENTRO *Oficios en realización de vestuario escénico*. Modera: **Marisa Etxarri**. Participan: **María Calderón, Ana Llena y Sastrería Cornejo**

Cuando me propusieron coordinar esta mesa me plantearon contar con distintos profesionales que hacen posible lo que a veces parece un milagro: convertir en un vestuario sobre el escenario un proyecto de figurines. El presupuesto, siempre escaso para los trabajos artesanales, y la premura de tiempo con la que hay que trabajar, son dificultades en las que se manejan cotidianamente.

La realización y la puesta en escena de trajes para el espectáculo requieren aunar el trabajo de profesionales de distintos oficios, todos ellos de un carácter eminentemente artesanal que realizan un trabajo minucioso y muy especializado. Es un placer contar en esta mesa con las personas que logran que los trajes que vemos en una función tengan la intención, funcionalidad e intención artística que el diseñador de vestuario plantea en un proyecto.

19:45 h. – VÍDEO *Realización vestuario internacional (cine y series)*

20:00 h. – INAUGURACIÓN **Exposición Armarios** y RECORRIDO por las salas de La Red de Teatros de Lavapiés: *Mínima Espacio Escénico, La Puerta Estrecha, El Umbral de la Primavera, NTF (La Corsetería, Nuevo Teatro Fronterizo)*

21:30 h. – Fin de la jornada

III JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL VIERNES 9 DE JUNIO

11:00 h. – VÍDEO *Presentación AAPEE* y MESA REDONDA *Conversaciones* con **Pedro Moreno, Antonio Belart y Humberto Cornejo.**

Pedro Moreno, figurinista de artes escénicas y cine. Maestro, artesano y artista. Ganador del Premio Max 1998 por *Pelo de Tormenta*. Recibe dos premios Goya por *El perro del Hortelano* de Pilar Miró y *Goya en Burdeos* de Carlos Saura. Es el primer figurinista en recibir el Premio Nacional de Teatro en el año 2015.

Después de la proyección cedida por el Centro de Documentación Teatral, donde se hace un recorrido por su trayectoria profesional, se conversará con Pedro Moreno sobre sus obras, sus diseños, sus materiales. Descubriendo su metodología y creación de personajes, mostrando bocetos inéditos.

12:30 h.- Descanso

13:00 h.- MESA REDONDA *Vestir la danza*. Modera: **Marta Fenollar**. Participantes: **Nicolás Fischtel, Inés Narváez y Yaiza Pinillos.**

El vestuario de un bailarín, bailaor, danzarín, performer o intérprete, debería tener la virtud de influir en la naturaleza de sus movimientos al margen del género que represente: La danza clásica, que comenzó luciendo pesados disfraces, ha ido mudando en su esencia y hoy en día un tutú pudiera estar trazado por un simple aro de neón. En la danza española, el atuendo con el que a lo largo de la historia florecieron bailaoras y cantaoras sobre el escenario, ha pasado de mostrarse barrocamente recargado de encajes y cintas de raso a despojarse de adornos y almidón para surgir vaporoso, ligero y sensual. La danza contemporánea que recurrió en sus orígenes a la libertad total en el atuendo facilitando, ante todo, el movimiento libre de los bailarines, ha ido desnudándose y vistiéndose con los años, encontrando su máxima expresividad en los polos opuestos: la indumentaria de la calle y tecnología más vigente. Por todo ello la danza, que es un arte que experimenta y se renueva infatigablemente, implica siempre una valiosa apuesta para los Figurinistas.

14:30 h. – Descanso

16:30 h.- CONFERENCIA *Critical Costume* por **Sofía Pantouvaki**

El diseño de vestuario ha existido desde hace mucho tiempo como un campo bien definido de la práctica artística, que ofrece diversas posibilidades para la experimentación y el tratamiento de múltiples capas para la interpretación. A pesar de la larga tradición de la disciplina, el diálogo internacional sobre el vestuario sigue siendo incipiente. Esta presentación se centra en el evento *Critical Costume 2015*, y especialmente en la exposición *Critical Costume 2015: New Costume Practices and Performances* en la Universidad de Aalto, Helsinki. Esta exposición presentó la investigación artística realizada en el campo del vestuario por treinta y dos artistas-investigadores de tres continentes y diversos orígenes artísticos. Sus trabajos analizaron las cualidades performativas del material y la forma en el vestuario – ya sea físico, digital o virtual- y estimularon al público a reconsiderar el papel del vestuario en la actuación contemporánea proponiendo nuevos modos de representación así como nuevos procesos artísticos. ¿Qué ideas nuevas han nacido y cómo se pueden compartir más?

18:00 h. – Descanso

18:15 h. – CONFERENCIA *Tecnología y diseño* por **Simona Rybakova**

La reconocida diseñadora de vestuario checa Simona Rybakova nos mostrará múltiples ángulos sobre el campo en el que ha estado trabajando durante las últimas tres décadas. Su enfoque se centrará principalmente en la relación que hay entre diseñador, director de escena y escenógrafo y su proceso de trabajo, así como el uso de materiales y procesos alternativos en la fabricación de vestuario. Estas fueron también las bases de su tesis doctoral en la que estudió el vestuario y sus conexiones más amplias, pasando del vestuario en el teatro, la relación entre vestuario y moda hasta el vestuario y las nuevas tecnologías que se utilizan tanto en el teatro como en el mundo del espectáculo. Los otros temas clave de la presentación serán el comisariado y exhibición de vestuario, así como cooperación en los proyectos del grupo de diseño de vestuario OISTAT, de la cual ella es la actual directora.

20:00 h. – PRESENTACIÓN

20:45 h. – PRESENTACIÓN

21:30 h. – Fin de la jornada

III JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL SÁBADO 10 DE JUNIO

11:00 h. – CONFERENCIA *Nuevas tecnologías y métodos de diseño de moda aplicables a Vestuario escénico* por **Gisela Fortuna**

La conferencia de “Tecnificación en moda” nace con el objetivo de favorecer la difusión cultural y la comunicación científica, vinculando la formación, producción, investigación y divulgación en el marco de la sociedad del conocimiento.

Bajo una nueva visión empresarial, la filosofía de “Tecnificación en moda” es ofrecer ideas de negocio, diseños y productos donde la ciencia y la tecnología están al servicio de la moda y la moda está al servicio de la ciencia y la tecnología. En definitiva, un espacio abierto a nuevas tendencias tecnológicas y nuevos protagonistas, donde la difusión y la divulgación científica es la protagonista principal para la motivación general de nuestros espectadores.

“El rol del diseño en la sociedad es generar formas específicas de cultura futura, porque diseño es visionar el cambio en positivo”.

12:30 h. – Descanso

13:00 h. – MESA DEBATE *Moda y artes escénicas. Entre la pasarela y el escenario*. Modera: **Javier Chavarría**. Participantes: **Lorenzo Caprile** y **Felype de Lima**

Aunque usen las mismas técnicas, el vestuario teatral no es confección, en el sentido comercial del término, pues es construcción de personaje y cobra sentido como parte de un todo que lo resignifica y hace que trascienda lo que es como objeto. Desde esta perspectiva, puede encontrarse con un aspecto de la confección que denominamos moda, precisamente en aquellos proyectos en los que la moda escapa de los dictados de lo útil y de lo necesario para instalarse en la utilización poética de la ropa y su vínculo con el sujeto. Para bucear en estas sinergias se propone una mesa de debate en la que escucharemos los argumentos y métodos de Lorenzo Caprile y Felype de Lima.

14:30 h. – Descanso

16:30 h. – MESA DEBATE *Situación actual del figurinismo en España*. Modera: **Eufrasio Lucena**. Participantes: **Almudena Rodríguez, Ana López Cobos, Alejandro Andújar y Gabriela Salaverri**

Esta mesa de debate pretende cerrar las jornadas con una perspectiva abierta y plural. Las personalidades invitadas harán una breve exposición de su proceso creativo y de cómo éste ha ido evolucionando a lo largo de los años. Se analizarán los procedimientos adoptados ante los diferentes contextos de creación del diseño visual y plástico del personaje. Las reflexiones también atenderán a manifestaciones complejas o limítrofes con otros ámbitos de creación plástica contemporánea.

Al finalizar la mesa habrá una presentación de la Publicación *SOS (Spain on Stage) Dramaturgias visuales España 2015/2016* a cargo de la AAPEE.



18:15 h. - PERFORMANCE por **Marta Jiménez Salcedo**

En este proyecto Marta Jiménez Salcedo retoma su investigación acerca de las posibilidades constructivas y estéticas del material desechado en la periferia del área urbana para crear una performance donde el concepto de transformación se constituye como eje central.

Únicamente arropado por el atmosférico paisaje sonoro compuesto por Puntalaberinto, el material industrial que en el inicio exhibe una radical crudeza formal irá enriqueciendo su expresividad conforme es manipulado por la bailarina Nuria Bolea Til. Precisas acciones de plegado irán revelando estrategias de diseño ocultas que reivindican el desecho y construyen un exuberante y evocador lenguaje estructural y plástico.

19:45 h. – Fin de la jornada

PONENTES

Ernesto Caballero

Director y autor

Ernesto Caballero (Madrid, 1958), Director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012, ha destacado por igual en sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía propia. Ha escrito más de veinte obras teatrales. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía.

Ha dirigido algunos de los mayores éxitos de las últimas temporadas teatrales en Madrid, tanto en el Centro Dramático Nacional, como en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Obtuvo el Premio Max al texto mejor adaptado por *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt.

Con la compañía Teatro El Cruce, de la que es director artístico, ha puesto en escena, entre otros muchos títulos, *Auto*, obra que obtuvo el Premio de la Crítica, y *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, estrenada en el Teatro de La Abadía.

En su obra como autor resaltan títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Destino desierto*, *María Sarmiento*, *Santiago (de Cuba)... y cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero.... muñeca*, *Tierra de por medio*. También ha recibido el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de la obra *Eco y Narciso*, el premio de la crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por sus obras *Auto* y *Rezagados*, y el premio de Dirección de la Asociación de Directores de Escena por *En la vida todo es verdad y todo mentira*.

Alejandro Andújar

Escenografía y vestuario

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por laRESAD, becado por la Akademie der Bildende Künste de Munich, becado por la Unión de Teatros Europeos, becado por la Fundación José Estruch y becado por Patrimonio Nacional. Palacio Real, sastrería histórica.

Ha diseñado el vestuario de *Viva Madrid* (dir. Jaume Martorell); *Dido y Eneas*, en Bogotá (Tutor del taller de escenografía); *Platonov*, de Chéjov (dir. Gerardo Vera); *Simón Boccanegra*, de Verdi (dir. José Luis Gómez); vestuario y escenografía de *Sí, pero no lo soy* (texto y dirección de Alfredo Sanzol); vestuario de *Rey Lear*, de Shakespeare, *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht (ambas producciones del CDN dirigidas por Gerardo Vera) y escenografía y vestuario en *Delicades*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol.

Ha participado en numerosas exposiciones, entre ellas la colectiva de jóvenes escenógrafos europeos de la UTE (Institut del Teatre de Barcelona); Encuentro

casual para el Colegio de Arquitectos de Extremadura; ha organizado la retrospectiva Gerardo Vera, Reinventar la realidad en el Festival de Cine de Málaga, y ha impartido el curso Procesos del Diseño para los cursos de verano de Cuarta Pared; ha escrito artículos en El Anuario de El Público, y colaborado en la publicación del libro *Reinventar la realidad* sobre la trayectoria de Gerardo Vera.

Antonio Belart

Director artístico y figurinista

Nacido en Gandesa (Tarragona) en 1957, trabaja desde muy joven para la industria audiovisual y para las artes escénicas como director artístico y figurinista. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos, dos Premios Max por *Black el payaso* y *A little night music*, y más recientemente el Premi Gaudi 2010 por la dirección artística de *The Frost/El Gebre*.

Entre sus trabajos más importantes se encuentran: *Escenas de un matrimonio* (dir: Marta Angelat); *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (dir: Mario Gas), Premio Max dentro de la categoría de Mejor Vestuario); *La Clementina*, (zarzuela barroca dirigida por Mario Gas); *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de B. Brecht y K. Weill (Dir. Mario Gas); *Las troyanas*, de Eurípides (Dir. Mario Gas) en el Teatro Griego (Siracusa); *Adiós a la Bohemia/ Black el payaso* de Sorozábal; *A Electra le sienta bien el luto*, de E. O'Neill. (Dir. Mario Gas); *La Orestiada*, de Esquilo. (Dir. Mario Gas) ; *La Perrichola*, de Jacques Offenbach. Dagoll Dagom. (Dir. Joan Lluís Bozzo); *Ölelés, según Sandor Márai* (teatro-danza). (Dir. Jordi Cortés y Damián Muñoz); *Lear*, de Edward Bond. (Dir. Carme Portaceli); *Poeta en Nueva York*, de García Lorca y Estelrich. (Dir. Rafael Amargo), *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (Dir. Angel Yacer), *The full monty*, de McNally y Yazbek, *Madre Courage*, de Bertolt Brecht, *Lulu. La caja de Pandora*, de Frank Wedekind, *A Little night music*, de Stephen Sondheim, todas ellas dirigidas por Mario Gas, *Por menjar-se ànima*, de Fassbinder, (Dir. Carme Portaceli); *Nou Tantarantana*; *La noche de Molly Bloom*, de Joyce/Sinisterra (Dir. Lourdes Barba); *T! estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, de di Pietro (Dir. E. Ferrer); *Dancing!*, creación colectiva a partir de la película *El Baile* (Dir. Helder Costa); *Els cavallers de Verona*, de William Shakespeare (Dir. Calixto Bieito); *Insòlit*, de Vol Ras (Dir. Pep Cruz); *Yo tengo un primo en América*, de Els Joglars (Dir. Albert Boadella); *En resumidas cuentas*, de Pepe Rubianes (Dir. Hernán Zavala). En cine ha realizado trabajos en películas como: *Orson West* (dirigida por Fran Ruvira), *Little Ashes* (dirigida por Paul Morrison), *The frost*, dirigida por Ferrán Audí (Premio al mejor vestuario del Festival de Cine de Málaga 2009) *F.B.I. Frikis buscan incordiar* (dirección artística) (Dir. Javier Cárdenas); *Las hijas de Mohamed*. (dirección artística) (Dir. Silvia Munt); *Lisístrata* (vestuario y papel principal).

Dir. Francesc Bellmunt; *Juntos* (dirección artística). Dir. Mireia Ros; *El pasajero clandestino*. (vestuario) (Dir. Agustí Villalonga); *Si te dicen que caí* (vestuario) (Dir. Vicente Aranda); *Somos peligrosos (Uséase Makinavaja 2)* (dirección artística) (Dir. Carlos Suárez). Y en televisión ha colaborado en: *Pin- Nic; Crímenes; Orden Especial; Happy House; Makinavaja*.

María Calderón

Tinte y ambientación de vestuario y escenografía

Mi primer trabajo fue en un laboratorio de tinte, donde mi trabajo consistía en sacar las fórmulas de color que posteriormente pasaban a producción, descomposición del color, análisis de tejidos y acabados, estampación, con reductores y tintas.

Desde aproximadamente 19 años trabajo en artes escénicas, Real Fábrica de Tapices, tinte y restauración de Patrimonio, tintes y pintura para diseño de moda, entre otros trabajos:

Óperas (*Carmen, Simón Bocanegra, Fidelio, Lord Byron, La Clemencia de Tito*, etc.), obras de teatro clásico (*Medea, Lisistrata, Écuba, Julio César, La vida es sueño, El perro del hortelano, El alcalde de Zalamea, Fuenteovejuna, Sueños, En un lugar del Quijote*, etc.), zarzuelas (*Juan José, Los diamantes de la corona, El gato montés, Luisa Fernanda*, etc.), otros (*Los hermanos Karamazov, Divinas palabras, El sueño de una noche de verano, El enemigo del pueblo, La violación de Lucrecia*, etc.), danza (M^a Pagés: *Carmen, Sevilla*, etc.; Victor Ullate: *Samsara, El amor brujo*, etc. Eva la Hierba Buena, Ballet Nacional de España: *Alento, Zaguán, Sorolla, El bolero de Ravel*, etc.).

Lorenzo Caprile

Maestro modista

Maestro modista, ha hecho de la elegancia atemporal y los tejidos nobles sus señas de identidad. Se forma en el Fashion Institute of Technology de Nueva York y en el Politécnico Internacional de la Moda de Florencia, consiguiendo, también, una licenciatura en Lengua y Literatura por la Universidad de Florencia. En 1986 empieza a colaborar para importantes firmas de moda italianas; pero no será hasta 1993 cuando abra su taller en el madrileño barrio de Salamanca. Es ahí cuando su destreza como atelier se alía con su sensibilidad artística, dando lugar a unas creaciones únicas, con líneas elegantes y atemporales, de remates artesanales y refinados detalles de reminiscencias vintage.

Especializado en trajes de ceremonia a medida, es el creador del vestido de novia de la infanta Cristina y ha vestido también a Doña Letizia y la infanta Elena. Sus creaciones han desfilado por alfombras rojas, portadas y pasarelas. Pero su nombre, desde hace años, también está unido a la creación de vestuarios para

cine, teatro, danza y ópera, faceta en la que se puede destacar su trabajo para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Profesional inquieto y curioso, ha escrito libros sobre su trayectoria, como *Vamos de boda* y *De qué hablamos cuando hablamos de estilo* y participa habitualmente en mesas redondas y conferencias en las principales instituciones y escuelas de diseño del país. En 2017 remata sus 25 años de trayectoria con la concesión de la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por parte del Ministerio de Cultura.

Javier Chavarría

Artista

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. En el campo teórico imparte asiduamente, desde 1993, conferencias sobre Arte Contemporáneo y estética escénica. Temas en los que desarrolla su producción y de los que ha realizado diferentes publicaciones, entre las que se pueden reseñar su libro *Artistas de lo inmaterial*.

Su carrera como escenógrafo y vestuarista teatral le ha llevado a más de una treintena de montajes en los últimos veinte años, en diversos teatros nacionales. Ha colaborado asiduamente con la Sala Ensayo 100 o con el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid y ha asumido la Dirección de Arte de varios cortometrajes y de dos largometrajes cinematográficos: *El regalo de Silvia* y *Amanecer en Asia*. Como artista plástico ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en sedes como ARCO, la feria de grabado ESTAMPA, la Fundación Antonio Pérez en Cuenca, la Galería Magda Bellotti de Madrid, o la Galería Columpio de Madrid, entre otros.

Actualmente alterna su producción plástica con su actividad docente como profesor de dibujo, escenografía y teoría del arte contemporáneo en diversas universidades españolas, como la Universidad Complutense, la Universidad Carlos III o la Universidad Europea de Madrid.

Óscar Cornago

Investigador

Óscar Cornago Bernal vive en Madrid, en el barrio de Lavapiés, y trabaja en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su último libro es *Ensayos de teoría escénica. Teatralidad, público y democracia*. Esta conferencia es resultado del proyecto "Las prácticas escénicas como forma social de conocimiento.

Humberto Cornejo

Alquiler y confección de vestuario

Humberto Cornejo (Madrid, 1952) es ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, profesión que ejerció durante tres años. Inicia su carrera profesional en el mundo del vestuario en 1978, cuando se incorpora a la empresa familiar, Sastrería Cornejo, fundada en 1920 por su abuelo, Humberto Cornejo, y se dedicada al alquiler y confección de vestuario para teatro, ópera, zarzuela, cine y televisión. A partir de 1989, y tras la jubilación de Vicente Cornejo, su padre, queda al frente del negocio familiar e inicia una etapa de apertura a Europa, además de continuar trabajando en el ámbito teatral y cinematográfico español con los mejores profesionales del sector. En la actualidad, ha convertido a Sastrería Cornejo en un referente a nivel mundial con uno de los stocks de vestuario de época más importantes de Europa.

Marisa Etxarri

Profesora

Mi formación en pintura artística y en Historia del Arte me condujo al teatro. Aprendí de los demás, y tuve la suerte de estar al lado de grandes profesionales que me permitieron aprender de ellos lo que se de vestuario de espectáculos. Aprendí, como casi todos entonces, trabajando. Hice ayudantías, trabajé como sastra y tuve la posibilidad de participar en la creación del área de vestuario del Centro de Tecnología del Espectáculo. En este centro trabajo desde 1992 coordinando el área de vestuario intentando conciliar la transmisión del oficio y la formación en distintas técnicas que los alumnos tendrán que aplicar en su vida profesional.

Soy docente de historia del traje, tintura y pintura textil. Para mí es una fortuna poder seguir aprendiendo, contar con un equipo implicado en lo que hace y con alumnos dispuestos a aprender. Uno de mis objetivos en este trabajo ha sido y es la puesta en valor y la profesionalización de nuestros oficios técnicos. Esto es posible gracias también a Eva San Miguel, experta realizadora en vestuario que me acompaña desde los inicios y a los muchos profesionales que colaboran con nosotros y que están dispuestos a compartir generosamente lo que saben.

A lo largo de estos años he colaborado en el diseño de programas de formación y he participado en diversos proyectos europeos e iberoamericanos en torno a este tema, he puesto en marcha un proyecto de conservación de los fondos de vestuario en el INAEM y hoy sigo colaborando en proyectos de vestuario que me permiten seguir en contacto con el medio profesional.

Marta Fenollar

Directora artística y diseñadora de vestuario

Comienza sus estudios de Danza y Música siendo una niña. A partir de 1978 forma parte del elenco de compañías nacionales y extranjeras: Ballet Clásico Nacional de España, Contrapunto, Jazz Art... Figurinista en varios montajes de Teatro y Danza en España y en Europa, como *El basilisco enamorado* (Festival de Almagro, 2008) o *Invisible Spaces* (Malmö Suecia, 2012), entre otros.

A partir de 1985 es directora y coreógrafa de su compañía Eskape Danza, una de las pioneras de la danza contemporánea en Madrid, residente en el Círculo de Bellas Artes. Produce cuatro espectáculos, se presenta en el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, hace gira por España y participa en Festivales como Madrid en Danza o Festival de Otoño.

Mientras estudia Bellas Artes a partir de 1989, produce y dirige varios videoclips de danza, como *Le Squisse* o *Retorno*.

Paralelamente, ha desempeñado su trabajo como Figurinista y Directora de Arte en numerosas películas y series: *Le baiser sous la cloche* (Emmanuel Gust, Francia), *Famosos y familia* (Fernando Colomo, España) o *Red Virgin* (Shelia Pye, España-Canadá). Su último trabajo ha sido rodado en Roma, donde ha diseñado el vestuario del film *Bent* (EEUU).

Nicolás Fischtel

Diseño de iluminación

Estudió Diseño de iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA) y como becario Fulbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale. Desde 1986 es iluminador residente en el Teatro SANPOL en Madrid. Desde 1991 hasta 1996 fue Diseñador de iluminación y Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato. Es socio fundador de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación de España) y es senior associate de LDNY (Lighting Designers of New York).

Ha realizado multitud de diseños de iluminación para espectáculos de danza, teatro, lírica y musicales para coreógrafos como Nacho Duato, Víctor Ullate, Eduardo Lao, Aída Gómez, Javier Latorre, Rafael Amargo, Septime Webre, Chevi Muraday o Antonio Najarro, y directores como Paco Nieva, J. Carlos Pérez de la Fuente, Mariano de Paco, Jesús Cracio, Paco Mir, Ricard Reguant, Juan Jose Afonso, Ana Maria Boudeguer.

Ha recibido en dos ocasiones el premio Josep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas (2006 y 2008).

Gisela Fortuna

Directora de Work Experience Fashion

Licenciada de moda y textil en la Universidad de Buenos Aires. Ha completado sus estudios en España realizando el Máster en Publicidad e Identidad Corporativa de la Universidad Camilo José Cela (UCJC) y actualmente investiga para su doctorado acerca de las metodologías de diseño aplicadas al sector de la moda.

Ha sido Jefa de producto y Directora Artística en Claudia Larreta (Argentina) y Z&L (España), Directora de Hula Moon realizando trabajos de diseño y elaboración de colecciones, compras y seguimiento de producto con proveedores de Oriente, América y Europa para Green Coast, Rosalita Mc Lee, Surkana, Whatever, entre muchos otros. Directora de Gisela Fortuna Estudio, empresa de asesoría de formación en moda para el grupo Corte Inglés, Cortefiel, Induyco.

Autora para el Ministerio de Educación de los contenidos formativos de Grado Superior en Moda.

Fundadora y directora de los estudios Universitarios de Grado de Diseño de Moda en España para la UCJC. Profesora de diseño de moda I, II, III, IV y Proyecto de fin de Grado en ESNE, IED Madrid, Universidad de Buenos Aires UBA y UCJC. Directora de la colección de libros digitales de moda WEF para la Editorial Hijos de Muley Rubio y autora del libro Dinamización de las metodologías de diseño en moda. Actualmente es directora de Work Experience Fashion, empresa propia en donde logra fusionar su amplia experiencia en formación y diseño.

Marta Jiménez Salcedo

Artista plástica y diseñadora de vestuario escénico

Marta Jiménez Salcedo es artista plástica y diseñadora de vestuario escénico. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2008) y Máster en Diseño de Vestuario Escénico por el London College of Fashion, University of the Arts of London (2013). Su actual línea de trabajo explora la utilización de métodos y materiales inusuales en la construcción de vestuario escénico con la finalidad de crear nuevas propuestas visuales y coreográficas.

Desde 2007 su trabajo ha sido expuesto en numerosos eventos artísticos como la exposición internacional *Costume At The Turn of The Century 1990-2015* (Bakhrushin Central State Theatre Museum, Moscú, 2016 y The Art Gallery, Ashville 2017), *There Is No Way Back* (Sadler's Wells Theatre, Londres 2012), o *Shakespeare In A Suitcase* (Victoria & Albert Museum, Londres 2012).

Ha sido nominada para los premios de diseño "Deutsche Bank Awards" (Londres, 2013), ganadora del premio Art>30 convocado por Sala Parés (Barcelona 2011), merecedora de la beca Antonio Saura para la Formación y la

Producción Artística” de la Diputación Provincial de Huesca (Huesca 2011) y galardonada con el Premio de Artes Visuales de la Casa Elizalde (Barcelona 2008).

También combina la investigación artística con su trabajo docente destacando su colaboración con la Universidad de Zaragoza como profesora asociada para la asignatura “Educación Visual y Plástica”.

Felype de Lima

Escenógrafo y figurinista

En 2004 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), donde cursa la especialidad de Escenografía, obteniendo, en el año 2008 la Licenciatura en Arte Dramático. En este período académico, compagina sus estudios con los primeros trabajos profesionales, partiendo siempre del diseño escenográfico, amplía su campo de estudio y aprendizaje en otros lenguajes escénicos, como vestuario e iluminación.

A lo largo de estos años ha colaborado con diferentes directores, coreógrafos, músicos y comisarios de exposiciones entre ellos Tomaž Pandur, Ara Malikian, Chevi Muraday, Ernesto Caballero, Carles Alfaro, Gabriel Olivares, Giorgio Ursini, Delphine Pinasa, Natalia Moreno, Mariano de Paco, Marco Flores y Manuel Liñan.

Entre sus proyectos destacan Fausto con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional, por el cual es galardonado con el Premio Max 2015 como Mejor diseño de vestuario, junto a este director realiza el diseño de vestuario para los espectáculos King Lear (Grecia) y Faust (Eslovenia). Durante su trayectoria profesional se vincula también a la museografía, realizando diseño, restauración y coordinación para diversas exposiciones, entre las que destacan: Ezio Frigeiro, para el Teatro Fernán Gómez comisariado por Giorgio Ursini, y Animales a escena, para la misma sala de exposición con comisaria de Delphine Pinasa.

Actualmente es director del Master en Diseño de Espacios Escénicos Contemporáneos y del Master en Diseño de Vestuario para la Escena Contemporánea de la Escuela TAI, donde imparte las asignaturas de Diseño de Escenografía, Diseño de Vestuario y Proyecto.

Ana López Cobos

Diseño de vestuario y figurinista

Diseño de Vestuario. Figurinista En teatro podemos ver sus trabajos en *La Llamada* de Javier Calvo y Javier Ambrossi, premio mejor figurinista en los Broadwayworld Awards Spain 2013. *Confesiones a Alá* de Arturó Turón

y *Cenizas* de Chevi Muraday y David Picazo. son : *El Misántropo*, *Un Enemigo del Poble*, *Deseo*, *De Ratones y Hombres* y *Veraneantes*, todas dirigidas por Miguel del Arco, nominada como mejor figurinista por las dos últimas en los premios Max 2013 y 2012, respectivamente. Otros trabajos recientes son *Grooming* de Paco Bezerra, dirigida por Jose Luis Gómez. *La Fiebre* con Israel Elejalde dirigida por Carlos Aladro. *Cuerdas*, *Wild, wild, Wilde!* y *El amor enamorado*, de Fefa Noia, diseñados junto a Alejandro Andújar. *Los Cuerpos Perdidos* y *La Melancolía de King Kong* de José Manuel Mora, o *Los Nadadores Nocturnos*, dirigidos por Carlota Ferrer.

Eufrasio Lucena

Diseñador de escenografía e iluminación

Diseñador de Escenografía e Iluminación. Titulado en Escenografía por la Facultad de Teatro de Praga (DAMU-Divadelní akademie múzických umění), Interpretación Textual (ESAD) y Bellas Artes (US) Trayectoria profesional de más de medio centenar de proyectos desarrollada en España, República Checa, Francia, Polonia y Turquía.

Entre otros, director de arte del film *La nariz de Cleopatra* (nominación a mejor corto, Academia de Cine Europeo). Actividad como docente en seminarios y cursos de especialización en: Universidad Carolina de Praga, Szkoła Filmowa w Łodzi (Polonia), Janáčkova akademie múzických umění v Brně (JAMU, Chequia), Universidad Aalto (Finlandia), Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Universidad de Jaén, y Universidad Internacional de Andalucía. Ha participado y expuesto sus trabajos en Prague Quadrennial (ediciones PQ07, PQ11, PQ15) así como en diversos museos y galerías.

Ana Llana

Jefa de Sastrería CDN

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Completó su formación durante dos años más en la República Eslovaca, y allí entró en contacto con el mundo teatral, orientando su vocación hacia la Indumentaria Escénica.

A su regreso, a mediados de los años 90 comenzó a desarrollar su labor en diversos campos de la Indumentaria Teatral, explorando tanto el mundo técnico como el campo específico del diseño de Vestuario escénico. Asimismo, colaboró desde los comienzos en los programas de Conservación del Traje Escénico iniciados en Madrid por Marisa Echarri desde el C.T.E.

A partir del año 2000 se introdujo en el campo de la Opera como ayudante de Vestuario, de la mano del figurinista Jesús Ruiz, y compaginó ésta tarea con la docencia en diversos centros, entre ellos, la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, el Centro de Tecnología del Espectáculo y el Instituto Europeo del Diseño.

Desde el año 2013 forma parte, como Jefa de Sastrería, de la plantilla del Teatro Valle-Inclán, del Centro Dramático Nacional.

Pedro Moreno

Escenógrafo y diseñador de vestuario

Nace en Madrid, estudia magisterio y bellas artes. Trabaja durante 20 años como diseñador en el estudio de Elio Berhanyer, abandona la moda cuando acaba la época dorada de la alta costura. A partir de ahí comienza a trabajar como escenógrafo y diseñador de vestuario, para ópera, teatro, ballet, cine, TV.

Trabaja con directores y coreógrafos, como José Luis Alonso, José Carlos Plaza, José Tamayo, Pilar Miró, Josefina Molina, Carlos Saura, Antonio Gades, Cristina Hoyos, José Antonio Ruiz, Miguel del Arco,... Entre sus trabajos más destacados están óperas como *Macbeth*, *La Sonámbula*, *La Dueña*, *Fidelio*, *L'Orfeo de Monteverdi*, *Orfeo y Euridice*, *Divinas Palabras*, *Don Carlo* o *El holandés errante*. En teatro destacan *Comedias bárbaras*, *El Mercader de Venecia*, *La casa de Bernarda Alba* o *Divinas Palabras*. En cuanto al cine, se pueden señalar trabajos como *El perro del hortelano* y *Goya en Burdeos*, por los que recibió dos premios Goya a Mejor diseño de vestuario. Entre otros premios, ha sido reconocido con el Premio Nacional de Teatro 2015.

Inés Narváez

Intérprete y creadora

Estudia Arte Dramático (Ensayo 100, DT Espacio Escénico) y Danza Contemporánea con maestros como Mónica Valenciano, Ángela Rodríguez, Michelle Man, Marnie Thomas y David Zambrano, entre otros. Se gradúa en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid con Pedro Berdayes, Christine Tanguay, Julia Estévez y Óscar Lozano. Compagina su formación con su carrera como intérprete y trabaja con diversos directores-coreógrafos como Mónica Runde, Pedro Berdayes, Carmen Werner, Sharon Friedman, Curro DT, Natalia Menéndez, David Guerra y Guillermo Womutt, entre otros.

Miembro co-fundador de los proyectos T.A.C.H., La Mínima y Aula 3 en los que se acerca a la creación de un modo conjunto. Desde 2014 empieza a hacer sus propias creaciones en solitario.

Sofía Pantouvaki

Escenógrafa y profesora de diseño de vestuario

Escenógrafa y profesora de diseño de vestuario en la Universidad de Aalto, ha colaborado con Megaron-Athens Concert Hall, la Ópera de El Cairo, Epidaurus Festival y La Scala de Milán. Fue premiada por el Mejor Diseño de Producción y Mejor Vestuario en Festival Internacional de Cortometrajes de la ciudad de Drama (2005). Actualmente es Vice-Directora de Investigación de OISTAT Costume Design Group; Co-Coordinador de Trajes Críticos y el GT de Escenografía de IFTR y miembro del Consejo de la Hellenic Costume Society. También editora de *Estudios de Vestuario y Desempeño* (Intelecto), la primera revista de investigación sobre trajes de performance.

En la Universidad de Aalto, Sofía fundó el grupo de investigación Costume in Focus y dirige un proyecto de la Academia de Finlandia sobre metodologías de vestuario.

Yaiza Pinillos

Vestuario escénico

Licenciada en Historia del Arte y formación en las Bellas Artes, realizó postgrados internacionales, entre ellos en el Central Saint Martins School de Londres, donde se especializa en tratamientos y manipulación textil. Desde 2014 es docente en el Máster de Vestuario Escénico en la Escuela Universitaria TAI.

Ha realizado vestuario para teatro, *performers*, cantantes, acróbatas y artistas de variadísimas disciplinas, aunque se ha especializado en flamenco. Ha vestido a profesionales como Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Blanca del Rey, Belén Maya o a los bailarines del Ballet Nacional de España, entre otros.

En 2016 presenta y dirige FEW Flamenco Esencial Workshop, un formato que aúna la experiencia académica y la artística a partir de una residencia de investigación sobre vestuario escénico.

Almudena Rodríguez

Diseño de vestuario

Ha estudiado diseño de moda (Asociación de creadores para la moda de España), diseño de vestuario escénico, cine y TV (Instituto de la Moda y Patronaje), maquillaje y caracterización (Asociación de maquilladores de cámara y focos).

Ha participado en series de TV como: *El comisario*, *Maneras de sobrevivir*, *Génesis* o *Quítate tú pa ponerme yo*. En cine ha sido figurinista en largometrajes como *Corazón loco*, *Cha cha cha* y *Decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero*. En cuanto a los cortometrajes, ha participado en *La boda*, por el que obtuvo el premio

a Mejor vestuario del Festival de Cine de Media del Campo. En sus trabajos para teatro destacan: *Cáscaras vacías*, *La judía de Toledo*, *El triángulo azul*, *Los niños perdidos* o *Castrucho* (Premio a la Mejor Creación Artística), todos ellos dirigidos por Laila Ripoll; *Insolación*, *El pequeño pony* o *La cantante calva*, dirigidos por Luis Luque, entre otros muchos. Ha sido la responsable de diseño y coordinación de vestuario de la Cabalgata de Reyes de Madrid 2017.

Mariaelena Roqué

Artista

Artista transdisciplinar visual y de escena, espacial y acción. Profesora en artes visuales escénicas. Mariaelena Roqué inicia su andadura en diversas disciplinas artísticas en el año 68; desarrollando una vasta obra visual, escénica y performática.

Su obra conceptual y acumulativa con eje en la propia expresión y recorrido vital, se genera a través del encuentro e importante alianza con otros artistas, especialmente de música contemporánea, y equipos de creadores y realizadores al completo, en la búsqueda de realizar la obra total, “ópera”, es decir la obra escénica plural que integra a todas las artes e intérpretes posibles. Se forma y ahonda en la investigación en el arte contemporáneo, clásico y multicultural, con visión de antropólogo y artista, para lo que realiza grandes viajes donde los proyectos personales y encargos múltiples, van desarrollando su lenguaje visual.

Jesús Ruiz

Escenógrafo y figurinista

Escenógrafo y figurinista. Nacido en Córdoba en 1964, es hoy uno de los diseñadores de vestuario operístico con más trayectoria y proyección internacional. Licenciado en Historia del Arte y en Diseño por las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid, añade a su formación académica una sólida formación musical, realizando estudios de Composición. EN 1985 estrena la ópera *La muerte escarlata*, de la que es compositor y libretista y en la que da sus primeros pasos como escenógrafo y figurinista. En su faceta de compositor seguirán otros títulos como la *Cantata de la Virgen del Mar*, estrenada en 1989 en la Catedral de Almería. Su carrera profesional se inclina decididamente hacia el diseño de espectáculos en 1991, año en que gana el Primer Premio en el Certamen Nacional de Escenografía “Ciudad de Oviedo” con su proyecto para *La flauta mágica* de W.A.Mozart, montaje con el que se da a conocer en los principales coliseos líricos españoles, de la mano del director escénico Emilio Segi.

Desde entonces, numerosos trabajos -fundamentalmente en el campo de la lírica, pero también en el cine, la danza, el teatro y el musical- jalonan su trayectoria

artística. Es autor del vestuario de más de setenta títulos, algunos de los cuales han sido galardonados como mejor producción en los Premios Max y los Premios de la Lírica Teatro Campoamor. *La flauta mágica, Orfeo y Euridice, Don Pasquale, Falstaff, Il Signor Bruschino, La scala di seta* y un largo etcétera de producciones operísticas se encuentran entre ellos, amén de zarzuelas como *La Generala, La Gran Vía, Cecilia Valdés, Maruxa, Katiuska* o *La canción del olvido*.

Simona Rybakova

Diseñadora de vestuario e investigadora

Diseñadora de vestuario checa e investigadora nacida en Praga en 1963. Estudió en la Academia de Artes, Arquitectura y Diseño en Praga, mientras que también se formó en la Universidad de Aalto en Helsinki, Finlandia y en Rhode Island Escuela de Diseño en Providence (Estados Unidos). Fue la representante checa en el Comité Ejecutivo de OISTAT (1997-2007), y actualmente es Jefe del Grupo de Diseño de Vestuario de la misma organización. Es miembro de la Academia Europea de Cine y de la Academia Checa de Cine y Televisión. Ganó el PQ99 Golden Triga como comisaria de la exposición nacional checa y el Premio Svarowski al mejor diseño textil. En 2011 fue comisaria de la exposición *Trajes Extremos* en PQ11. Hace tres años defendió una disertación centrada en alternativas y nuevas formas en el diseño de vestuario contemporáneo. Gracias al amplio alcance de su educación y las experiencias de su propio grupo de danza y teatro Ballet Unit Cramp, tuvo la posibilidad de trabajar internacionalmente en muchos campos diferentes de vestuario y diseño de moda, donde combinó una amplia gama de influencias. Su trabajo incluye cerca de 300 diseños para teatro, ópera, danza, cine, televisión, multimedia, comerciales, conciertos, proyectos específicos y eventos especiales.

Ha impartido clases y presentado su trabajo en la Universidad de Nebraska Lincoln, la Universidad de Kansas Kansas City, la Universidad Estatal de Ohio Columbus, Unirio Río de Janeiro, Senac Sao Paulo, la Universidad Aalto Helsinki, USITT en Pittsburg, Long Beach, Las Vegas y Tokio, Seúl, Manila y Reino Unido.

Gabriela Salaverri

Diseñadora de vestuario

Entre sus últimos trabajos para Teatro destacan *Los Gondra (una historia vasca)* en el CDN, *La hermosa Jarifa* en el Festival de Almagro, *El Loco de los Balcones* y *La última sesión de Freud* en el Teatro Español y *Emma* en el Teatro Arriaga de Bilbao. Entre sus producciones líricas ha creado el vestuario para *Rigoletto, Zaide, Così fan tutte, La Favorita, El rapto en el Serrallo, Elektra, El Diluvio de Noé, La Hija del Regimiento, Maria Stuarda, Lord Byron, El Barbero de Sevilla, La Flauta Mágica, La*

Traviata y *Andrea Chenier* así como para zarzuelas como *Luisa Fernanda*, *El Barberillo de Lavapiés*, *Goyescas*, *La Corte de Faraón*, en teatros como Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Teatro Villamarta, Gran Liceu de Barcelona, Staatstheater Darmstadt y Opera de Lausanne,

Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales como *El Hombre de la Mancha*, *My Fair Lady*, *Sonrisas y lágrimas* y *Golfus de Roma*, entre otros.

Recientemente ha creado el vestuario para *La Bohème* en Den Jyske opera de Dinamarca, la ópera *Brundibar* en el Teatro Real, la zarzuela barroca *Iphigenia en Tracia* en el Teatro de la Zarzuela, La zarzuela *Luisa Fernanda* en Staatstheater Nordhausen y el ballet *El Sombrero de tres picos* para la Ópera de Kiev.

Para el cine ha firmado el vestuario para la película *Savage Grace* dirigida por Tom Kalin protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne.

En proyecto: *Las Bodas de Fígaro* de Mozart en la Opera Royal de Walonie y *La Dama Duende* para la CNDT.